1906
Mar. 5
Br Ho

VILLE DE BRUXELLES

Par Ministère de l'Huissier DE BIE, de résidence à Bruxelles

pour sortir d'indivision

Vente publique et volontaire

DU GRAND

MOBILIER

ET DE LA

Collection de Tableaux

appartenant à la succession de M. X..., rentier

ayant garni sa maison Avenue de Tervueren

EN

L'HOTEL DES VENTES DE BRUXELLES

82, RUE DE NAMUR

Direction : Vve L. MICHEL-LALIEUX

LES LUNDI 5, MARDI 6 ET MERCREDI 7 MARS 1906

chaque fois à 1 1/2 heure de relevée

Ce mobilier se compose notamment de :

Une grande salle à manger, en noyer massif et sculpté, comprenant 2 buffets argentiers, 1 table, 5 allonges, 1 glace, 2 fauteuils et 12 chaises cuir.

Un grand salon doré Louis XVI, tendu de soie de Lyon rouge ponceau et composé d'un canapé, 4 fauteuils, 2 chaises, une table, 2 guéridons, une console et glace de trumeau, une glace de cheminée, le tout noyer sculpté et doré à l'or fin.

Une belle chambre à coucher Louis XVI, en noyer ciré, composée d'une grande armoire à trois portes, une armoire à glace une porte, 1 lit double face avec sommier, une tablette lavabo, deux tables de nuit.

Un mobilier de bureau en chêne, une salle de billard, nombreux bronzes et objets d'art, meubles Empire, lit Empire, meubles vernis Martin, porcelaine, lustres, suspensions et tapis.

Tableaux : L. David, L. Dardenne, J. Reynolds, Charles Jacques, Vincent de Vos, Jongkind, Serrure, Toussaint, Adolphe Dillens, Eugène de Loos, de Coene, Corneille Springer, Jean Breughel, Jean Gudin, Bourguignon, etc., etc.

Au comptant, 10 p. c. pour frais

L. 64103

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 3 Mars, de 2 à 5 heures ;
Dimanche 4 Mars, de 10 heures du matin à 5 heures du soir.

EXPÉDITIONS EN PROVINCE

Catalogues et places réservées sur demande à la Direction

LA MAISON N'A PAS DE SUCCURSALE. — TÉLÉPHONE **4078**

Meubles .. ..

Mobiliers .. ..

Tableaux .. ..

Objets d'Art ..

etc., etc. .. ..

Vente

Les Lundi 5, Mardi 6
et Mercredi 7 Mars 1906

EXPERT

Vve L. MICHEL-LALIEUX

82, rue de Namur

(PORTE DE NAMUR)

BRUXELLES

L'Hôtel des Ventes de Bruxelles

DIRECTION

Vve L. Michel-Lalieux

82, Rue de Namur, BRUXELLES

EST LE PLUS ANCIEN ET LE PLUS IMPORTANT

La Maison est la seule intermédiaire pour la vente des grands mobiliers de luxe, objets d'art et meubles de valeur.

Avance de fonds sur Meubles destinés à la vente

Achats de Meubles au Comptant

PRISE DES MEUBLES A DOMICILE

par Camion sans firme.

VENTES A DOMICILE

La Maison n'a pas de succursale

Téléphone 4078

Imp. Fred. Tilbury, 16, rue d'Édimbourg, Brux. Tél. 5170

ILaq17-D1729

1906
Mar. 5
Brho

ORDRE DE LA VENTE

LUNDI. — Vente :

1° des objets d'art;
2° des meubles anciens;
3° des porcelaines;
4° des faïences;
5° des ivoires;
6° des pianos;
7° des argenteries;
8° des mobiliers de luxe.

MARDI. — Vente :

1° des tableaux;
2° des gravures;
3° des pastels;
4° des aquarelles;
5° des bijoux;
6° des coffres-forts;
7° des meubles et mobiliers de second ordre.

MERCREDI. — Vente :

1° des batteries de cuisine;
2° des cuisines;
3° des chambres de bonnes;
4° des meubles divers.

CONDITIONS DE LA VENTE

1° La vente a lieu au comptant avec 10 pour cent pour frais d'adjudication ;

2° L'exposition ayant mis les acquéreurs à même de se rendre compte des objets, ils ne pourront formuler aucune réclamation pour quelque motif que ce soit, après l'adjudication prononcée ;

3° Toute difficulté pouvant survenir pendant le cours de la vente sera tranchée par l'huissier instrumentant ;

4° A défaut de paiement du prix d'adjudication dans les quarante-huit heures, la vente sera annulée de plein droit et l'objet réadjugé aux frais, risques et périls de l'acquéreur défaillant ;

5° Le directeur de la vente n'est pas tenu à suivre l'ordre du catalogue.

La maison Vve L. MICHEL-LALIEUX se charge de l'emballage et du transport en province et à l'étranger sur convention à intervenir.

Objets d'art

1. **Un joli groupe** en marbre de Carrare, « Amour et Psyché », avec gaine, œuvre d'art du sculpteur italien Jocchi de Florence.
2. **Un très important** marbre statuaire, sujet allégorique, « Le Printemps ». Signé : Moreau.
3. **Un mignon** petit amour, en bronze doré, sur socle, marbre blanc. Signé : C. Kauba.
4. **Un grand cartel,** boule en écaille et incrustation entièrement garni de bronzes finement ciselés, supporté par un socle de même travail.
5. **Deux vases** anciens, en bronze chinois, ornés d'hiéroglyphes.
6. **Un marbre** ancien, représentant le buste de Jules César.
7. **Une très importante** garniture de cheminée en marbre, bronze doré et fumé, composée d'une pendule à personnages, et deux candélabres sept lumières. Pièce unique.
8. **Deux vases** en bronze japonnais, la panse rehaussée de personnages.
9. **Deux grands vases** en porcelaine de Chine, famille verte à personnages mandarins, formant flambeaux.
10. **Une jolie garniture** de cheminée Empire, de l'époque, en bronze fumé, composée d'une pendule et de deux candélabres cinq lumières.
11. **Une pendule** Empire, de l'époque, en bronze doré. Sujet : « Léda et le Cygne ».

12. **Un joli buste** en marbre, représentant « Marguerite », et signé : J. Jirrense.
13. **Une pendule** ancienne dite « Religieuse », Louis XVI, en acajou à filets de cuivre.

Meubles anciens

14. **Un lit** Empire, acajou et bronze.
15. **Une toilette,** »
16. **Une psyché,** »
17. **Une table,** »
18. **Un fauteuil,** »
19. **Une commode,** »
20. **Un secrétaire,** »
21. **Trois chaises,** »
22. **Un grand** bahut hollandais, à quatre portes, sculptures d'ébène et palissandre. Magnifique meuble du XVII[e] siècle, bien conservé.
23. **Une horloge** ancienne, Louis XVI.
24. **Une table** de nuit, Empire, acajou et bronze.
25. **Un devant** de feu, »
26. **Une gaine,** »
27. **Un très** beau coffre gothique.
28. **Une jardinière,** Empire, acajou et bronze.
29. **Un lit,** Renaissance, en chêne sculpté.
30. **Un lit,** Louis XVI, »

Porcelaines

31. **Deux grands** vases en porcelaine du Japon, décors au fantastique rouge fer. Haut. 1m20.

32. **Une très** grande paire de vases, en porcelaine gros bleu de Sèvres, montés, ansés et cerclés de bronzes dorés, très finement ciselés. Dans la panse ovoïdale, un cartouche ménagé par un fort relief d'or, les peintures et décors sont attribués à Bertren de Sèvres et représentent la cueillette des cerises, et un paysage.

Ces jolis vases, montés sur pivot tournant, mesurent un mètre de haut.

33. **Une garniture** en Chine de la compagnie des Indes, composée de deux vases à couvercle et de deux cornets.

34. **Une théière** en porcelaine de Lille.

35. **Douze assiettes** en porcelaine gros bleu de Sèvres représentant les différents châteaux de France.

36. **Un cache-pot** en faïence de Marseille, marqué Veuve Perrin.

37. **Un plat** rond de Sèvres, bleu turquoise.

38. **Deux vases** de Sèvres blancs, décors vieux Saxe, Louis XVI.

39. **Deux grands** et beaux vases en porcelaine de Saxe, montés et ansés de bronzes dorés au nitrate de mercure, dans le cartouche ménagé d'un relief d'or, une peinture genre décors de Marseille, signé Vernet. Ces vases portent la dédicasse suivante : Offert par le marquis de Villette à la princesse de Lamballe. Haut. 0m85.

40. **Un vase** en porcelaine de Chine, fond jaune à décors de dragons.

41. **Une coupe** à fruits en Saxe décoré.

42. **Deux grandes** torchères de Sèvres bleu turquoise et bronze doré, flambeau à huit lumières, Louis XVI, peinture signée, Guillou. Haut. 1m10.

43. **Un grand** plat du Japon, à réserves de personnages. Diamètre 0^m70.
44. **Une tasse**, Empire, en porcelaine de Sèvres verte.
45. **Un groupe** en biscuit de Sèvres, représentant les quatre saisons.
46. **Une statuette** en Saxe décoré.
47. **Une jardinière** »
48. **Un groupe** de Sèvres décoré de Saxe, représentant la marchande de plaisir.
49. **Un vase**, Empire, en biscuit.
50. **Un bougeoir** en Tournai,
51. **Un groupe** en biscuit de Sèvres, sujet : L'Amitié.
52. **Un groupe** » Léda et le Cygne.
53. **Un service** de table pour six personnes, en porcelaine de Chine noire à rehauts d'or.
54. **Deux vases** anciens en Satsuma.
55. **Une grande** partie de bibelots d'étagère et de vitrine dont le détail serait trop long à énumérer.

Ivoires

56. **Une statuette,** style chinois.
57. **Une statuette,** »
58. **Une statuette,** »

Bronzes

59. **Un groupe**, « Amour et Bacchante », signé Prunin. Haut. 0^m90.
60. **Un bronze**, « Gladiateur blessé ». Inconnu.
61. **Une statuette**, « La baigneuse », de Tabacchi. Haut. 1^m00.
62. **Une tête de Christ**, signée Lefever. Haut. 0^m50.
63. **Un buste**, « La Soubrette », par Detombay. Haut. 0^m45.

64. **Un buste** femme, bronze vert, signé Vandenkerkhoven. Haut. 0m65.
65. **Un encrier** formé de chimères.
66. **Deux bougeoirs**, pendants du précédent.
67. **Une statuette**, « La Lavandière », signée D. Campagne. Haut. 0m80.
68. **Un grand lampadère** Renaissance en cuivre poli massif, au gaz et à cinq lumières.

Argenteries

69. **Vingt-quatre couverts** à filets en ruolz.
70. » **fourchettes** à huîtres, en ruolz.
71. » » à escargots, en ruolz.
72. » **couteaux** à viande, manches ruolz.
73. » » à dessert, manches ruolz.
74. **Deux louches**, ruolz.
75. **Deux cuillères** à ragout, ruolz.
76. **Deux services** à salade, ruolz.
77. **Deux services** à découper, ruolz.
78. **Douze coquetiers** ruolz, intérieur vermeil.
79. **Un service** à thé, ruolz, intérieur vermeil.
80. **Deux bouts de table**, ruolz.
81. **Deux huiliers**, ruolz.

Grand Salon d'apparat

82. **Un merveilleux** mobilier de salon, style Louis XVI, en noyer sculpté, doré au feu, tendu d'étoffe de soie de Lyon Louis XVI, fond rouge ponceau à fleurs ton sur ton, entièrement garni en crin naturel, composé de:
Un grand canapé trois personnes;
Quatre fauteuils;
Deux chaises tendues d'étoffe;
Deux chaises légères à galette,
le tout très bien achevé, de grande fabrication et de grand luxe.

83. **Une table** de milieu, en boule, rehaussée de bronzes dorés au mercure.

84. **Deux guéridons**, plaque marbre, en bois doré.

85. **Deux** splendides vitrines en noyer entièrement sculpté et doré, gainées de peluche rouge.

86. **Une console** et glace bois doré Louis XV.

87. **Une glace** de cheminée bois doré Louis XVI.

88. **Un** très grand et très beau tapis de Smyrne, haute laine, fond rose à médaillon.

89. **Un beau foyer** de salon garni de bronzes dorés.

90. **Une garniture** de cheminée (voir le n° 7).

91. **Une gaine** en marbre rose de Grèce.

92. **Deux vases** en porcelaine de Sèvres (voir le n° 32).

93. **Deux croisées** de salon, en lampèze rouge, doublées frangées et molletonnées. Haut. 3m50.

94. **Deux carpettes** persanes, en soie.

95. **Un grand lustre** de salon Louis XVI en bronze doré, au gaz.

96. **Une** grande partie d'objets de vitrine dont le détail serait trop long à énumérer.

97. **Une** partie de tableaux et gravures.

Grande Salle à manger

98. **Un grand** et beau mobilier de salle à manger de style Renaissance italienne,en noyer massif sculpté, composé de :

Deux grands et beaux bahuts formant par le corps du milieu de magnifiqnes argentiers;
Une grande table à croisillon, à 5 allonges;
Une glace de cheminée;
Deux fauteuils tendus de cuir de crocodile;
Douze chaises à pelotte, »

Cette salle à manger très importante a été payée cinq mille deux cents francs dans une de nos meilleures maisons de la place.

99. **Une suspension** en cuivre poli, au gaz, vingt-deux lumières, sortant de la C^ie^ des Bronzes.

100. **Une** très jolie garniture de cheminée en bronze, montée sur marbre noir et rouge, marquée Barbedienne de Paris.

101. **Deux croisées** en velours d'Utrecht rouge, doublées et frangées.

102. **Un tapis** de Smyrne, fond rouge, à dessins bleu, vert et noir (authentique).

103. **Un** grand et beau foyer calorifère, rehaussé de bronze, avec accessoires, pelle, pincettes et crosse en cuivre, poignées en bronze doré.

104. **Un** grand service en faïence de Sarreguemines, blanc et or, pour 24 personnes, complet.

105. **Un service** de verres pour 24 personnes, en cristal de Baccarat, complet et intact.

106. **Une** partie d'argenterie.

107. **Divers** de salle à manger.

Cabinet de Travail

108. **Un ameublement** de bureau renaissance, en chêne sculpté, composé de :
Deux bibliothèques;
Un bureau ministre double face;
Une glace de cheminée;
Un fauteuil de bureau;
Six chaises tendues de cuir.

109. **Une grande carpette** en Tournai. Dim. $3^{m}00 \times 4^{m}00$.

110. **Deux belles croisées** en imitation de tapisserie, doublées et frangées; rideaux de guipures et stores.
Haut. $3^{m}50$.

111. **Deux jolies gaines** en marbre vert et bronze doré.

112. **Un beau buste** en marbre (voir le n° 65).

113. **Un appareil** à gaz en cuivre poli et Delft, huit lumières.

114. **Une garniture** de cheminée en bronze doré et Delft.

115. **Un foyer** de bureau émaillé noir et orné de cuivre poli.

116. **Une garniture** de bureau en cuivre poli : encrier, buvard, cendrier, etc., etc.

117. **Une carpette** persane ancienne (véritable Korimani).

Salle de Billard

118. **Un très joli billard** Toulet, avec queues, billes et accessoires.
Les bandes et le drap sont en très bon état.
Dernier modèle.

119. **Un porte-queues.**

120. **Une garniture** de fumoir en moquette, composée d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

121. **Une table** de canapé en palissandre.
122. **Une petite table** à thé, en noyer.
123. **Une grande gaine**, dite selle d'artiste.
124. **Une statuette** en terre cuite.
125. **Une garniture** de cheminée en bronze doré, une pendule et deux candélabres, six lumières.
126. **Une grande glace** de cheminée, cadre noir et cuivre.
127. **Un foyer** calorifère avec accessoires.
128. **Deux croisées**, genre tapisserie.
129. **Un lustre** à deux branches, au gaz, en cuivre poli.
130. **Une carpette** en Tournai.

Boudoir Louis XVI laqué Ivoire

131. **Un très** joli boudoir de style Louis XVI, en bois sculpté laqué ivoire composé de :
Un canapé ;
Deux fauteuils ;
Quatre chaises.
le tout tendu d'étoffe de soie rose à bouquet et garni de crin.
132. **Une table** de milieu Louis XV en bois doré.
133. **Une petite table** de canapé Louis XVI laquée.
134. **Une jolie vitrine** en marqueterie parisienne entièrement galbée et gainée à l'intérieur.
135. **Un piano** d'étude.
136. **Deux croisées** Lampèze jaune à bandes de velours.
137. **Un lustre** Louis XVI en bronze doré 12 lumières.
138. **Une carpette** de Smyrne haute laine 3 × 4 mètres.
139. **Deux carpettes** orientales.
140. **Une garniture** de cheminée.
141. **Divers** bibelots de vitrine.

Fumoir Louis XIII

142. **Un bel ameublement** de fumoir, en noyer, de Style Louis XIII, tendu d'étoffe, tapisserie comprenant :
Un canapé ;
Deux fauteuils ;
Quatre chaises.

143. **Une table** de milieu de même style.

144. **Un bahut** hollandais (voir le numéro *22*).

145. **Une commode** ancienne Louis XVI.

146. **Deux croisées** imitation de Karimani frangées.
Haut. 3m50

147. **Une glace** de cheminée cadre chêne sculpté.

148. **Une carpette** de Smyrne fond rouge à médaillon très bon état.

149. **Un magnifique** cartel boule (voir le numéro 4).

150. **Une garniture** de cheminée Empire en bronze doré.

151. **Un lustre** cuivre poli.

152. **Une très** jolie lampe au pétrole en bronze argenté Louis XV.

153. **Un foyer** calorifère.

154. **Divers** bibelots de fumoir.

Chambre à coucher de maître

155. **Un ameublement** de chambre à coucher en noyer sculpté Louis XVI, de très grande richesse et d'un délicat travail de sculpture, composé de :
Un lit double face avec sommier;
Une armoire à glace à trois portes;
Une armoire à glace à une porte;
Une ravissante toillette-coiffure, dessus plaqué, marbre gris;
Deux tables de nuit.

156. **Deux croisées** et ciel de lit en cretonne fond blanc à ramage bleu.
157. **Rideaux** guipure et stores.
158. **Une** bonne carpette en Axminster.
159. **Deux carpettes** volantes.
160. **Un buste** en marbre de Carrare, « Diane ».
161. **Deux** petits vases de Sèvres (voir le nº 38).
162. **Un appareil** de chambre à coucher, cinq lumières, en bronze doré.
163. **Un foyer** ouvert.
164. **Un** très bon matelas laine, première qualité.
165. **Un traversin** laine.
166. **Quatre oreillers** en plumes.
167. **Trois couvertures** laine.
168. **Un édredon** plumes.
169. **Un réveil** de voyage, mouvement à sonnerie.
170. **Une chaise-longue** tendue de moquette.
171. **Deux fauteuils** tendus de moquette.
172. **Une garniture** de lavabo, faïence décorée.
173. **Un verre** d'eau en cristal taillé.
174. **Divers** de chambre à coucher.

Seconde grande Chambre à coucher

175. **Un** bon et bel ameublement de chambre à coucher Louis XV, en noyer sculpté, composé de :
Une armoire à glace à deux portes;
Une armoire à glace à une porte;
Une toilette lavabo;
Deux tables de nuit;
Deux matelas en laine;
Un traversin en laine;
Deux oreillers en plumes;
Deux couvertures en laine;
Un lit double face avec sommier.

176. **Deux croisées** et ciel de lit en cretonne à ramages de couleur.

177. **Un tapis** en Tournai.

178. **Une garniture** de cheminée Louis XV rocaille, en bronze doré, composée d'une pendule et deux candélabres, 5 lumières.

179. **Une chaise-longue** tendue d'étoffe de soie et garnie de crin.

180. **Une garniture** de lavabo en faïence décorée.

181. **Un appareil** de chambre à coucher, veilleuse abat-jour rose.

182. **Un feu ouvert.**

Chambre à coucher d'étranger

183. **Une** belle et bonne chambre à coucher Empire, en acajou et cuivre, en colonnes cannelées, composée de :

Un lit double face avec sommier;
Une grande armoire à glace à 3 portes ;
Une armoire à glace à une porte;
Un lavabo à glace, dessus marbre rose;
Une toilette coiffeuse triptyque, dessus marbre;
Une glace de cheminée;
Deux tables de nuit;
le tout en parfait état.

184. **Une garniture** de cheminée, bronze artistique.

185. **Un foyer** calorifère.

186. **Une chaise longue** et deux fauteuils tendus de velours cati.

187. **Une carpette** en point de Nimes.

188. **Rideaux** de lit et croisées.

189. **Une suspension** veilleuse.

190. **Deux garnitures** de lavabo.

191. **Deux descentes de lit** Tournai.
192. **Un matelas** et traversin, laine et crin.
193. **Trois oreillers** plumes.
194. **Trois couvertures** laine.
195. **Divers** de chambre à coucher.

Petite salle à manger

196. **Un bon** petit mobilier de salle à manger en noyer teinté esthétique composé :
Deux bahuts servante ;
Une glace de cheminée ;
Une table à coulisse 3 allonges ;
Six chaises ;
Deux fauteuils.
197. **Une garniture** de cheminée marbre blanc, 1 pendule et 2 vases.
198. **Une garniture** 4 vases de Chine (voir le numéro 33).
199. **Un service** de table porcelaine française.
200. **Un service** de verre incomplet.
201. **Divers plats** en étain.
202. **Une partie** de Ruolz et Christophe.
203. **Deux croisées** en reps rouge doublées et frangées.
204. **Un foyer** Taymans.
205. **Un petit** lustre cuivre poli 7 lumières.
206. **Divers** de salle à manger.
207. **Un service** à café 12 personnes, de Limoges.
208. **Un service** à dessert » »

Chambres de « Bonne »

209. **Deux lits** pliants, en fer avec literies.
210. **Une table** en pich-pin bambou.
211. **Deux armoires** garde-robes, en bois peint.
212. **Une planche**, avec crochets et toile.
213. **Deux tables** de nuit.
214. **Deux descentes de lit**.
215. **Deux garnitures** de lavabo.
216. **Trois chaises** paille.
217. **Un porte-manteau.**

Cuisine

218. **Une grande** cuisinière avec douche en cuivre.
219. **Une grande** table bois blanc.
220. » » » » (plus petite).
221. **Cinq chaises** en paille.
222. **Deux grands** tonnelets.
223. **Une horloge** avec poids (voir numéro 23).
224. **Un bloc** à viande.
225. **Deux grands** buffets de cuisine.
226. **Plusieurs planches** avec crochets.
227. **Divers** de cuisine et d'office.

Escalier

228. **Un grand** tapis d'escalier fond gris, avec tringles en cuivre ; environ 30 mètres.
229. **Un porte-manteau** de corridor, avec glace biseautée.
230. **Une lanterne** de corridor fer forgé.
231. **Deux paillassons**.
232. **Divers**.

Meubles divers

233. **Une jolie** chambre à coucher en bois de cycomore et appliques de bronze doré, composée de :
Un lit double face avec sommier ;
Deux tables de nuit ;
Une armoire à glace à 2 portes;
Une toilette lavabo.
234. **Un bon** mobilier de salle à manger en chêne masssif comprenant :
Deux buffets ;
Une table 3 allonges ;
Une glace de cheminée ;
Six chaises tendues de cuir.
235. **Une grande** bibliothèque en bois noir.
236. **Un salon** Louis XV noyer soie et crin 7 pièces.
237. **Un salon** Louis XVI » » »
238. **Une garde-robe** acajou à 2 portes.
239. **Un bureau** américain en chêne.
240. **Un fumoir** mauresque 15 pièces.
241. **Une salle** à manger en chêne 10 pièces.

242. **Une chambre** à coucher Louis XVI noyer 5 pièces.
243. **Un salon** sac arabe 5 pièces.
244. **Une grande** quantité de meubles et objets divers dont le détail serait trop long à énumérer et appartenant à des tiers.

Bijoux

245. **Huit bagues** de dame, or et pierreries.
246. **Deux bracelets**, »
247. **Une montre** de dame, »
248. **Deux bagues** d'homme, »
249. **Une montre** » »
250. **Trois paires** boucles d'oreilles »
251. **Quatre broches**, »
252. **Une chaîne** de montre en or.
253. **Deux épingles** de cravate, or et pierreries.

TABLEAUX

Charles-Guillaume Van Halmilton (1668-1755)

254. Nature morte. Haut. $0^m64 \times 0^m76$.

Nicolas Poussin (1594-1665)

255. Paysage. Haut. $0^m96 \times 1^m28$.

Esaias Van de Velde (1590-1630)

256. Fête sur un fleuve avec patineurs. Haut. $0^m39 \times 1^m39$.

Michel van Musscher (1645-1705)

257. Intérieur de cuisine avec deux femmes. Haut. $0^m44 \times 0^m36$.

J. Van Horemans (1682-1759)

258. Intérieur. Haut. $0^m58 \times 0^m47$.

Jan van der Hagen (1635-1669)

259. Pique-Nique. Haut. $0^m67 \times 0^m84$.

Philippe Wouvermans (1619-1668)

260. Halte de cavaliers. Haut. $0^m43 \times 0^m54$.

Ecole Française (XIII^e siècle)

261. Portrait d'homme. Haut. $0^m77 \times 0^m63$.

Rembrandt (1607-1669)

262. Tête d'un vieillard.

Van Mischel Mercier (1788-1857)
Directeur du Musée d'Angers

263. Le professeur et ses élèves.

Hermans Saftleben (1609-1685)

264. Paysage. Haut. $0^m97 \times 1^m37$.

Antoine le Nain (1578-1648)

265. Les joueurs. (Monogrammé) Haut. $0^m43 \times 0^m56$.

Antoine Van Dyck (1599-1641)

266. Portrait d'un moine en prière.

Sir Pierre Hely (1617-1680)

267. Portrait de femme. Haut. $1^m25 \times 1^m00$.

François de Paula Fery (1689-1740)

268. Paysage avec cavaliers devant une forge (signé F. Fery).

De Coene

269. Paysage. Haut. $0^m40 \times 0^m60$.

Inconnu

270. Nature morte. Haut. $1^m00 \times 1^m20$.

Jonkind

271. Effet de lune en Hollande. Haut. $0^m25 \times 0^m35$.

Inconnu (ancien)

272. Portrait de femme (Gothique). Haut. $0^m25 \times 0^m35$.

F. Bendorp (1854)

273. Entrée d'une ville au XVII^e^ siècle. Haut. $0^m70 \times 1^m00$.

Vincent Devos de Courtrai

274. Chiens de saltimbanque. Haut. $0^m15 \times 0^m25$.

Inconnu (ancien)

275. Portrait de religieuse (sur cuivre).

Attribué à Raphaël

276. Vierge et Enfant Jésus.

Gilsoul

277. Paysage. Haut. $0^m27 \times 0^m36$.

Madou

278. Tête de vieille femme. Oval.

Van Kessel

279. Paysage et animaux. Dim. $0^m37 \times 0^m60$.

Louis David

280. Portrait de grande dame. Dim. $0^m62 \times 0^m80$.

J. Reynolds

281. Portrait de gentilhomme. Dim. $0^m85 \times 0^m70$.

Diaz

282. Fleurs. Dim. $0^m62 \times 0^m20$.

Charles Jacques

283. Poules et coqs. Dim. $0^m14 \times 0^m32$.

A. Serrure

284. Les tonneliers de Nuremberg (coucher de soleil). Dim. $0^m60 \times 0^m80$.

Madou

285. Deux vieillards de l'hospice de Tournai. Dim. $0^m55 \times 0^m57$.

Jean Van Moor

286. Paysage, perspective lointaine. Dim. $0^m25 \times 0^m40$.

Carnow

287. Ecole anglaise, personnage historique. Dim. $0^m48 \times 0^m42$.

Ruytten

288. Vue de ville animée. Dim. $0^m35 \times 0^m29$.

Merckaert

289. Paysage, plein soleil. Dim. $0^m55 \times 0^m40$.

Du même

290. Pendant.

Adolphe Dillens

291. Jeune fille en Prière. Dim. $0^m60 \times 0^m40$.

Corneille Springer (1817)

292. Vue de Munster.

Jean Breughel, dit de Velours (1568-1625)

293. Paysage sur cuivre.

Du même

294. Pendant.

Jean Gudin (1802-1880)

295. Marine.

Du même

296. Pendant.

Peeters le vieux

297. Marine.

J.-B. Koekock

298. Paysage animé.

Aquarelles

P. Wouvermans

299. Halte de cavaliers.

Paul Bamps

300. Vue de Furnes.

Albert Dillens

301. Vue de l'estacade d'Ostende.

E. Jacqmotte

302. Vue de la place Poelaert.

Gravures

303. **Une partie** de gravures anglaises et françaises.

Vins

304.	300	bouteilles	Saint-Julien	1890.
305.	200	»	Cautenac	1890.
306.	200	»	Margaux	1887.
307.	200	»	Pauillac	1887.
308.	200	»	Saint-Estèphe	1881.
309.	300	»	Château Fronsac	1878.

Objets divers

310. **Trois pots** à lait, Tournai.
311. **Une paire** cache-pots, Bruxelles.
312. **Une paire** vases de Bruxelles.
313. **Quatre flacons** odeur, cristal et argent.
314. **Une paire** chandeliers Empire.
315. **Un cadre** christ bronze doré.
316. **Trois petites** lampes flamandes, cuivre.
317. **Un vase** Empire.
318. **Six tasses** et 5 dessous chine Compagnie des Indes.
319. **Une boîte** cuivre gravé.
320. **Une sonnette** bronze.
321. **Un plat** cottelé, Tournai.
322. **Cinq plats** étain.
323. **Un petit** vase verre de Venise colorié sur argent.
324. **Un scriban** Louis XIV.
325. **Une paire** chandeliers Louis XV.

Par ses nombreux agents et correspondants, tant en Belgique qu'à l'étranger, la Maison peut se charger de tout achat et de toute vente, d'expéditions et d'expertises de toute nature.

Intermédiaire entre ses clients acheteurs et vendeurs, elle se tient toujours à leur disposition, à titre gracieux, pour tous les renseignements qu'ils peuvent désirer.

Les magasins de la Maison, au premier étage, peuvent être visités tous les jours non fériés, de 9 heures du matin à 5 heures de relevée.

Prise de meubles à domicile par camion sans firme.

Avance de fonds sur meubles destinés à la vente.

TÉLÉPHONE 4078

JLap97-D1729